**La fabrique de mobiles**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nom** | **Mesure du 1er côté (cm)** | **Mesure du 2e côté (cm)** | **Mesure du 3e côté (cm)** | **Critère de conformité** |
| **Le joli** | 50 | 40 | 30 | Accepté |
| **Le magnifique** | 60 | 20 | 72 | Refusé |
| **Le bellâtre** | 60 | 100 | 130 | Refusé |
| **L’Apollon** | 80 | 18 | 82 | Accepté |
| **Le mirifique** | 50 | 40 | 50 | Refusé |
| **Le prodigieux** | 12,5 | 30 | 32,5 | Accepté |

**Question # 1**

D’un point de vue mathématique ou algébrique, quel est le critère d’acceptabilité des triangles de votre directeur artistique?

**Tous les triangles conformes respectent la relation de Pythagore :**

?

?

Le joli : Le magnifique :

?

?

?

?

L’Apollon: Le bellâtre :

?

?

?

?

Le prodigieux : Le mirifique :

?

?

**Attention! et correspondent aux mesures des 2 plus côtés, ce sont les côtés de l’angle droit.**

**Question # 2**

D’un point de vue géométrique ou visuel, quel est le critère d’acceptabilité des triangles de votre directeur artistique?

**Oui, on vient de le lire, les triangles qui respectent la relation de Pythagore sont des triangles rectangles.**

**Ils ont donc un angle droit.**

**Le côté opposé à l’angle droit se nomme l’hypoténuse et sa mesure est .**